

Potsdamer Straße 100
10785 Berlin, Germany
contact@kehrergalerie.com
www.kehrergalerie.com

Mi – Sa | 12 – 19 Uhr
und nach Vereinbarung

**Paul D’Amato, Pamela Littky,
Dotan Saguy, Jay Wolke**

US Blues

Eröffnung
Freitag, 13. Juli, 19 – 21 Uhr

Die Kehrer Galerie freut sich, am 13. Juli 2018 die Ausstellung »**US Blues**« von 19 bis 21 Uhr zu eröffnen.

Ausstellung
14. Juli 2017 – 8. September 2018

Sommerpause:
Bitte beachten Sie, dass die Galerie zwischen dem 5. und dem 28. August 2018 geschlossen bleibt.

Die Kehrer Galerie freut sich, mit »US Blues« eine Gruppenausstellung zu eröffnen, die vier verschiedene Einblicke in sehr unterschiedliche Mikrokosmen des amerikanischen Lebens gewährt. Ein melancholischer Blick auf die sozialen Strukturen verbindet die Serien.



Paul D’Amato: »Margaret and Marquetta Tisdell, Original Providence Baptist Church«, 2013
Aus der Serie »here/still/now«
Inkjet Print
54,5 x 43 cm
Ed. 12

Paul D’Amatos Serie »here/still/now« (2004–2016) zeigt Bilder der West Side von Chicago, die stellvertretend für die Lebensbedingungen steht, die in vielen afroamerikanischen US-Stadtvierteln zu finden sind. Die einfühlsamen Porträts zeichnen sich nicht nur durch den behutsamen Einsatz von Licht aus, sondern vor allem durch Anteilnahme an der Armut und das Anerkennen der Menschen vor der Kamera.

Die amerikanischen Jahrmärkte in Pamela Littkys Arbeiten bilden ein soziales und kulturelles Gefüge ab, das über die letzten 100 Jahre weitgehend unverändert geblieben ist und die nostalgischen Ideale Amerikas feiert. »American Fair« (2017) vereint sowohl idyllische Bilder von

Farmern und Rodeo-Zuschauern als auch Porträts und Ansichten, die Untertöne von Beklemmung und Unsicherheit tragen.



Pamela Littky: »Cotton Candy, Cimarron, KS«, 2015

Aus der Serie »American Fair«

Archival Pigment Print

40,64 x 50,8 cm

Ed. 20 + 2 AP

Dotan Saguy's Fotos sind eine unverblühte Hommage an die Kuriosität und Einzigartigkeit der Menschen am Strand von Venice in Los Angeles. Mit »Venice Beach« (2018) hält der Fotograf eine Boheme fest, die von Künstlern, Hippies, Verkäufern, Drogenabhängigen, Touristen und Obdachlosen bestimmt wird: Ein Paradies, das schon heute durch Luxussanierungen und Gentrifizierung verdrängt wird.

»Same Dream Another Time« von Jay Wolke bringt eine historische Ebene in die Ausstellung. Die Bilder der Glücksspiel-Kultur in Las Vegas, Reno und Atlantic City sind in den 1980ern und 90ern entstanden. Sie stammen aus einer Zeit, als in Amerika nur in diesen drei Städten das Glücksspiel erlaubt war. Aber sie beschäftigen sich weniger mit der glitzernden Welt, die man erwarten würde, sondern mit dem Leben der Durchschnittsamerikaner, die dort – häufig vergeblich – ihr Glück suchten.



Dotan Saguy: »Hello Sunshine«, 2016

Aus der Serie »Venice Beach«

Archival Pigment Print

47,2 x 71,1 cm

Ed. 10 + 1 AP



Jay Wolke: »Shoe Salesman, Reno«, 1991

Aus der Serie »Same Dream Another Time«

Inkjet Print

32 x 39,3 cm

Ed. 6

Kontakt für weitere Informationen und Pressebilder:

Pauline Friesecke: pauline.friesecke@kehrergalerie.com

T +49. 30. 688 16 949